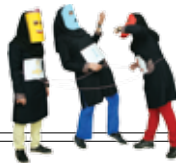


نمایش با حضور باتری و مقاومت

نمایش در کلاس فیزیک

الناز قلی زاده



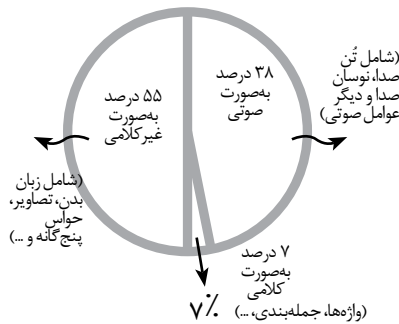
«به من بگو
فراموش
خواهم کرد،
به من نشان
بده به خاطر
خواهم سپرد،
مرا درگیر
کن خواهم
فهمید»

بازیگر مناسب

می توان نقش مقاومت را به دانش آموزی داد که از لحاظ بدنی قدرتمند است و شدت جریان را به دانش آموزی که فرزند و چابک است. به این ترتیب، بچه ها هنگام نوشتن و کار کردن با فرمول ها به یاد چابکی و قدرت این دوستانشان می افتند.

کارگردان معلم

قبل از اجرا باید بازیگران را راهنمایی کنید. مثلاً به نقش R بگویید که افزایش مقاومت را با گرفتن فیگور ورزشی و نشان دادن قدرتش ابراز و در مقابل I ایستادگی و مقاومت کند. در همان زمان، به نقش I گوشزد کنید که آرام تر راه رود و کاهش شدت جریان را نشان دهد. برای بیان مسیر مدار بسته از چند متر طناب، سیم یا کاموا استفاده کنید. این طناب یا کاموا را از دور کمر V و R رد کنید. نقش I در حالی که با دستش سیم یا کاموا را گرفته است، از سوی V راه می افتد و در مسیر حرکت می کند. راهنمایی از شما و اجرا از بچه ها است. از بازیگران بخواهید برای شناخته شدن نقششان روی کاغذهای $A4$ سه



يك نمايش الكتريكي

برای نمونه، قانون اهم در مدارهای الکتریکی را می توان با اجرایی ساده در کلاس درس داد. ابتدا معلم چهار دانش آموز را برای ایفای چهار نقش انتخاب می کند:

- ۱- باتری (پیل الکتریکی) $V \leftarrow$
- ۲- مقاومت $R \leftarrow$
- ۳- شدت جریان $I \leftarrow$
- ۴- دانش آموزی که شرایط را گزارش می دهد.

چرا فیزیک را به نمایش تبدیل کنیم؟

اگر معلم فیزیک هستید، شاید از این صفحه تعجب کنید! اما نگران نباشید! می خواهیم روش متفاوتی را تجربه کنیم.

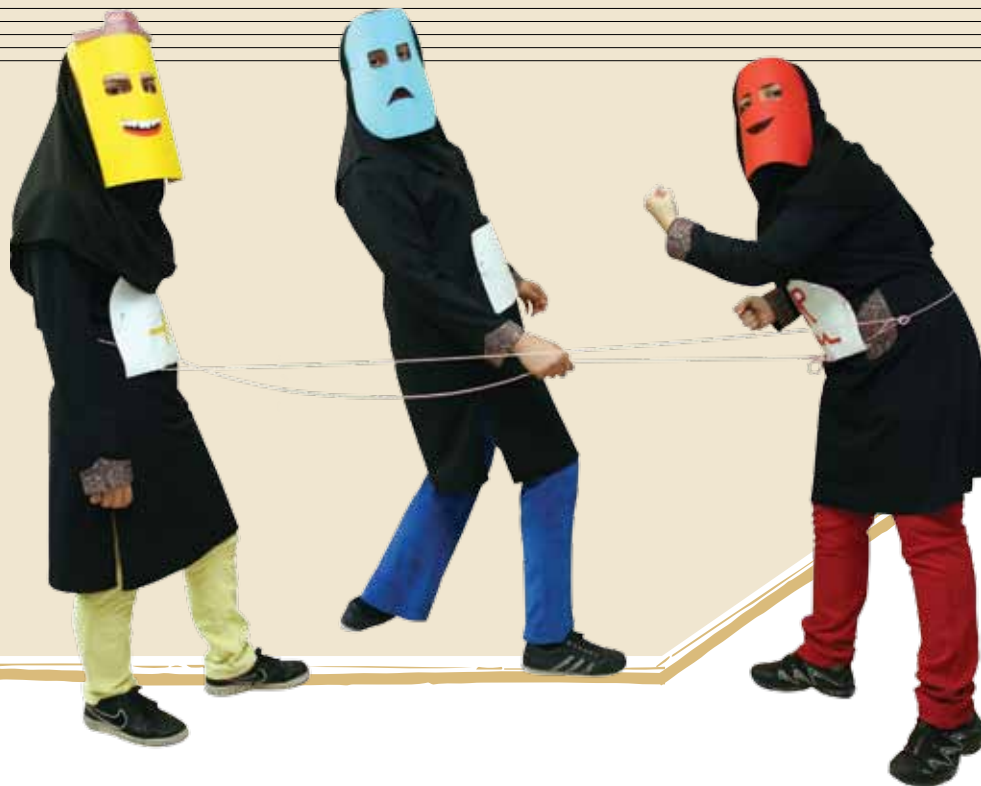
بعضی از مبحث های آموزشی را باید بارها و بارها برای دانش آموزان تکرار کرد. در هر جلسه، این تکرار، وقت زیادی از کلاس درس می گیرد. به علاوه، معلم در تفهیم مطالب مردد است. اما اگر معلم بار اول روش مناسبی را به کار گیرد و مفاهیم درک شود، درصد زیادی از دانش آموزان در حل تمرین ها با او همراه می شوند، زیرا مفاهیم پایه برای آن ها جاف تازه است.

نکته مهم این است که ساده ترین موضوعات را می توان دشوار و دشوار ترین موضوعات را می توان ساده کرد. با اجرای نمایش کلاسی نیز می توان مفاهیم را برای دانش آموزان مدل سازی کرد تا به صورت خاطره ای دیداری - شنیداری در ذهنشان ماندگار شود. نتایج پژوهش های آلبرت مهربابیان، پژوهشگر زبان بدن، در تأثیر کلی پیام به صورت شکل روبه روست:

کف



۱
۲
۳
۴
۵



معرفی کتاب

از تئاتر کاربردی بیشتر بدانیم
کتاب: تئاتر مردم ستم‌دیده
نویسنده: آگوستو بوآل
مترجم: جواد ذوالفقاری، مریم قاسمی
ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری نوروز هنر
تلفن: ۸۸۰۴۸۸۰۹

صورتش بگذارد.

پیشنهاد رنگ ماسک

نقش R ← قرمز یا نارنجی

نقش V ← زرد

نقش I ← آبی یا سفید

دانش آموز می‌شود. انسان‌هایی که رشد عاطفی و عقلانی‌شان هماهنگ است، کمتر دچار افراط و تفریط می‌شوند. افراط و تفریط در اجتماعات دافعه افراد را نسبت به هم زیاد می‌کند و به این ترتیب ما در چنین اجتماعی شاهد بی‌مهری خواهیم بود. افراد ضد هم عمل می‌کنند. در نتیجه، راه پیشرفت و رشد مسدود می‌شود. همچنین، هماهنگی رشد عاطفی و عقلانی فرد، به تصمیم‌گیری صحیح انتخاب‌های درست می‌انجامد.

حرف I، R و V (مانند تصویر) را بنویسند و نقش V علامت پیل (-)، R علامت (-) را روی آن رسم کنند و قبل از اجرا کاغذها را با سنجاق قفلی بر لباسشان نصب کنند. نقش چهارم باید قبل از هر تغییر در مدار، جلوی صحنه اجرای آن‌ها بیاید و کاغذ بزرگی را که روی آن فرمول زیر نوشته شده است، به بچه‌ها نشان دهد.



از سه دانش آموز بازیگر I، R و V بخواهید که ماسک مقوایی برای خودشان بسازند. برای ساخت ماسک ابتدا روی مقوا طرحی بزرگ‌تر یا هم‌اندازه صورتشان بکشند و جای چشم و دهان را متناسب با صورتشان از صفحه ماسک خالی کنند.

کشی به طول ۲۰ تا ۳۰ سانتی‌متر را از دو طرف ماسک عبور دهند و هر نقش هنگام اجرا ماسک خود را روی

تئاتر آموزشی به چه دردی می‌خورد؟

ایفای نقش یا تماشای تئاتر کلاسی باعث هماهنگی رشد عاطفی و عقلانی

با تشکر از:
خانم سیمین کربلایی مهدی، کارشناس فیزیک و
آقای علی ظفر قهرمانی‌نژاد، کارشناس تئاتر کاربردی



این جهان بوم نقاشی تحلیلات ماست. هنری دیوید تورو